

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. филол. н., профессор *Д.П.Бак*, к.филол. наук, доцент *Е.И.Воробьева*,
ст. преп.*Ж.Г.Галиева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета
Института филологии и истории
№ 2 от 28.02.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии.....	5
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских занятий.....	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы</p>	<p>Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
	<p>ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой истории новейшей русской литературы в 3 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса	Понятие «актуальная словесность» и варианты его истолкования. Концепция «литературного факта» у Ю.Н.Тынянова, понятие «литературного быта» у Б.М.Эйхенбаума. Понятие «литературной

		<p>репутации» у И.Н.Розанова. Проблема границ понятия «художественная литература» у Ю.М.Лотмана. Проблема «истории литературы» и ее периодизации. Понятие «литературного поведения», его виды и типы. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов. Конфигурации литературной современности: формы литературного события, трансформации роли читателя и автора, основные институции современной литературы.</p>
2	<p>Советская литература как система и годы ее становления</p>	<p>Объем и содержание понятия «советская литература» в официальном историко-литературном дискурсе. Соотношение «советской литературы на русском языке» и «литературы народов СССР». Соотношение «литературы метрополии» и «литературы диаспоры». Иерархическое строение русской литературы советского времени: «подцензурная» и «неподцензурная» литература, «самиздат», «тамиздат», «литературный андерграунд», «секретарская литература» и т.д.</p> <p>Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм».</p> <p>«Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация» как понятия языка самоописания советской литературы.</p>
3	<p>Оттепель как литературная эпоха</p>	<p>Хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение понятий «диссидентство» и «андерграунд». Критика и журналистика периода оттепели. Журналы «Новый мир» и «Юность». В.П. Аксенов и «молодая проза». Статья В.Померанцева «Об искренности в литературе». Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа».</p>

--	--	--

4. Образовательные технологии

Основные образовательные технологии данной дисциплины реализуются в рамках контактной аудиторной работы на **семинарских занятиях**.

Главный упор делается на закрепление и расширение теоретических знаний путем обсуждения основных и дополнительных вопросов, устных ответов студентов. Активно практикуется анализ литературных источников, обмен мнениями и научными идеями. Преподавателем используются упреждающие методы подачи литературного и филологического материала для создания познавательной мотивации и предварительных стимулов к поиску ответа на вопросы.

При проведении занятий в аудитории привлекаются материалы, как на традиционных бумажных носителях, так и в электронном виде, используется передовое демонстрационное оборудование, что позволяет значительно расширить спектр получаемых знаний, помогает формированию требуемых компетенций и расширяет филологический кругозор.

Вторым важным видом образовательной деятельности является самостоятельная работа, во время которой студент критически осмысляет полученную информацию, знакомится с научными трудами и подготавливает филологический анализ литературных текстов.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для контроля усвоения лекционного материала

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов
2. Русская литература советского периода как социальный институт («литературный быт», типы «литературного поведения», партийное и государственное «руководство литературой»).
3. Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».
4. Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе.
5. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм».
6. «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация».

Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости

Задание №1. Литературный репортаж

На протяжении семестра еженедельно составляйте график посещения литературных мероприятий на «профессиональных» литературных площадках. Согласуйте с преподавателем курса и

вывешивайте еженедельно на стенд возле кафедры истории русской литературы новейшего времени коллективный анонс «НРЛ рекомендует посетить». Посетив мероприятие (презентацию книги, поэтический вечер и т.д.), напишите короткий (но не менее 2,5 тыс. знаков) репортаж, ориентируясь на образцы этого жанра, например, на сайте «Культинфо».

Требования к тексту:

- информативность: должно быть четко обозначено, когда и где происходило событие и кто именно принимал в нем участие, что и в какой последовательности происходило;
- осмысленность: текст должен содержать не только подробное описание события (чтобы читатель мог отчетливо представить его, даже если он не был на вечере или презентации), но и его интерпретацию, которая согласуется с литературным контекстом события, его местом и местом презентуемого явления в литературном процессе;
- стилистическая релевантность: текст должен быть написан стилистически точно и композиционно продуманно.

Задание № 2. Читательская биография («Чтение в моей жизни»)

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказали ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

Задание № 3. Эссе о книге современного писателя

Опираясь на образцы, найденные вами в литературных изданиях, напишите читательские эссе (не менее 3 тыс. знаков) о выбранном вами произведении писателя из премиальных списков 2017/18 года (предпочтителен шорт-лист премии «Большая книга»).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература

- Голубков, М. М.* Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>
- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина.* — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- Черняк, М. А.* Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>
- Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423131>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. http://www/.canberra.edu. au/ studyskills /writing/ literature

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс

4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1,2. Актуальная словесность как предмет изучения: основные понятия и основные источники (2 часа, СРС 8 часов)
-----------------	---

Часть 1.

- Сформулируйте, как вы понимаете, что такое «актуальная словесность»?
- Как соотносятся понятия «актуальная словесность» и «литературная классика»?
- Как вы понимаете, что такое «литературная репутация»? Как она формируется?
- Чем изучение актуальной словесности может отличаться по методу от изучения литературы прошлого? Почему?

Часть 2.

- Как бы вы охарактеризовали отличия «профессиональной» и «самодеятельной» литературы?
- Дополните приведенный ниже список основных современных ресурсов Рунета, посвященных современной литературе 3-4 ссылками, важными именно для вас (включая и «паблики» сети ВК). Обоснуйте свой выбор.
- Пройдите по ссылкам, приведенным ниже, изучите указанные ресурсы, ответьте на вопросы и выполните задания:

- рассмотрите рубрикатор каждого из электронных изданий; какие объекты и формы бытования актуальной словесности вычленяет и рассматривает каждая рубрика? Нарисуйте схему, которая бы показывала эти объекты и связь между ними;

- Какие жанры письма о литературе представлены на этих сайтах? Охарактеризуйте специфику каждого из них, основываясь на ваших наблюдениях. Проиллюстрируйте ваши выводы примерами;

- Найдите рубрики, связанные с литературной жизнью. Какие разновидности литературных событий в них присутствуют? Выберите три важнейших события на текущую неделю. Обоснуйте свой выбор.

Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Дубин Б. Классика, после и вместо: о границах и формах культурного авторитета //Классика и классики. М.: НЛЮ, 2009. С. 437-452 (Электронная хрестоматия по курсу). • Чупринин. С.И. Репутация литературная// Современная русская литература. Жизнь по понятиям. <p><i>Интернет-ресурсы:</i> Журнальный зал // http://magazines.russ.ru/ Сайт газеты Ex Libris // http://www.ng.ru/ng_exlibris/ Портал «Год литературы» // https://godliterature.ru/ Портал «Textura. Club» // http://textura.club/ Электронный литературный журнал «Литература» // http://litteratura.org/ Портал группы «Культурная инициатива» // http://kultinfo.ru/ Страница «Литература» портала Colta.Ru // https://www.colta.ru/literature Портал «Горький» // https://gorky.media/ Портал «Новая карта русской литературы» // http://www.litkarta.ru/</p>
Методические рекомендации	<p>Ознакомьтесь внимательно с материалами лекций и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару.</p> <p>Прочитайте с статью Б.В. Дубина и вычлените основные факторы формирования понятия «классика». В каких условиях это понятие теряет свою актуальность и почему?</p> <p>Проанализируйте статью из авторской энциклопедии С.Чупринина. Насколько «объективным» и свободным от текущих литературных пристрастий представляется вам его описание феномена репутации? С чем бы вы согласились в этом высказывании, а с чем – поспорили? Приведите аргументы в защиту своей точки зрения.</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 3, 4, 5. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого: соцреалистический канон и культурная мифология (2 часа, СРС 8 часов)</p>

Вопросы и задания	<p>Часть 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое соцреализм? • Почему в соцреалистических произведениях актуализируются архетипы архаического сознания? • Какие нормативные представления о человеке реализуются в соцреалистических произведениях? • Какие представления об историческом времени и о структуре пространства (центр, маргинальные области, свой и чужой мир и т.п.) реализуются в соцреалистических текстах? • Проанализируйте текст повести Б.Полевого и докажите, что это произведение вписывается в «соцреалистический канон». • Какие архетипы и каким образом реализуются в «Повести о настоящем человеке»? Как в свете теории Х.Гюнтера можно интерпретировать сюжет произведения? <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В каком именно смысле понимает Ролан Барт термин «миф»? Какие еще значения этого термина вы знаете? • Как вы понимаете фразу Ролана Барта о том, что «от мира миф получает историческую реальность, в конечном счете определяемую тем, что сами люди ее создавали [...], миф же отражает эту реальность в виде природного образа»? • «Прочитайте», опираясь на работу Барта, образ Маресьева как миф советской культуры. Что является в нем «означающим», а что - «означаемым»? • Как присущие мифу о безногом летчике значения проявляются и во что трансформируются в текстах Пелевина и Славниковой? • Какими историческими процессами вызваны к жизни эти трансформации?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Барт Р.</i> Мифологии (Электронная хрестоматия по курсу). • Синявский А.Д. Что такое социалистический реализм // Синявский А. Литературный процесс в России. М: РГГУ, 2003. С. 139-175. • <i>Гюнтер Х.</i> Архетипы советской культуры // Соцреалистический канон. С. 743 – 784. (Электронная хрестоматия по курсу) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Stohler U.</i> The function of the bear in Boris Polevoi` story about a real man // https://cyberleninka.ru/article/v/the-function-of-the-bear-in-boris-polevoi-s-story-about-a-real-man (дополнительно) • Борис Полевой. «Повесть о настоящем человеке». • Виктор Пелевин. «Омон Ра». • Ольга Славникова. «Бессмертный».

<p style="text-align: center;">Методические рекомендации</p>	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.</p> <p>Аналитическое чтение художественных произведений предусматривает внимание к тексту, его детальное рассмотрение. Читая, делайте пометки в тексте или пишите комментарии. Помечайте важные места текста закладками, чтобы на семинаре их было легко найти.</p>
<p style="text-align: center;">№ и тема</p>	<p style="text-align: center;">Семинар 6. Соврлитпроцесс: институции (2 часа, СРС 10 часов)</p>
<p style="text-align: center;">Вопросы и задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое «литературная премия»? • Какие виды и типы литературных премий существуют в современном литературном пространстве? Какими критериями классификации можно руководствоваться при их вычленении? • Отчего зависят результаты литературных премий? Насколько они репрезентативны для современного состояния литературы? • Подготовьтесь к «деловой игре» «Премияльные дебаты». Для этого зайдите на страницу читательского голосования премии «Большая книга» (место размещения сайта премии: http://www.bigbook.ru/vote/) и выберите своего кандидата на победу. Подготовьте обоснование того, почему именно ваш кандидат заслуживает именно данной награды.
<p style="text-align: center;">Литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Литературные премии// Год литературы. Место размещения: https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2 • Черняк М. Литературная премия как диагноз актуальной словесности // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №3-4. 2016. (Электронная хрестоматия по дисциплине)

Методические рекомендации	<p>Читая статью М.А. Черняк, обратите внимание на библиографию. Пусть тексты, которые упоминает М.А. Черняк в своей статье, станут для вас материалом для ответов на вопросы «теоретической» части семинара. Полезно будет провести самостоятельный поиск, и найти высказывания различных литературных деятелей о современных премиях.</p> <p>Посмотрите внимательно механизм голосования и прохождения книг в премии «Большая книга». Посмотрите «лонг-лист». Найдите в нем писателей «с репутацией» (их поможет выявить премиальная пресса). Обратите внимание на то, кто из писателей «премиального пула» не прошел в этом году в шестерку сильнейших, а чьи имена оказались в этом списке неожиданностью. Составив предварительное представление о премиальных текстах, выберете два текста из шести, которые вы будете читать.</p> <p>Объединитесь в группы, связанные общим выбором. Подготовьтесь к дебатам.</p> <p>Каждая группа выбирает своего оратора, который – при участии всей группы – готовит речь на 3-5 минут, побуждающую остальных выбрать именно вашего кандидата (условие: она должна опираться на аргументы, фундированные чтением текста и знанием контекста, а не на эмоции). Из числа наиболее активных в семестре студентов выбирается жюри. Жюри голосует. По результатам дебатов записываются влоги и выкладываются на ютуб «Новейшая русская литература в РГГУ».</p> <p>После занятия выполняется письменное задание №3.</p>
----------------------------------	--

№ и тема	<p>Семинар 7. Повесть В. Аксенова «Звездный билет» и литература периода Оттепели.</p> <p>(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Кто такие «шестидесятники»? Почему эпоха получила название «Оттепель»? • Назовите основные черты «оттепельной» модели мира (время и пространство, понимание места и роли человека в мире и обществе). Какое место в характеристике эпохи занимает понятие «искренности»? • Проанализируйте повесть В. Аксенова «Звездный билет». Какие черты эпохи 60-х вы в ней видите? • Как и за счет чего в повести Аксенова трансформируется канон соцреалистического письма? <p>За дополнительные баллы</p> <p>Подготовьте доклад на тему «Аксенов и Селинджер» (опираясь на статью В. Шумаковой)</p>

Литература	<ul style="list-style-type: none">• <i>Василий Аксенов. Звездный билет</i> (любое издание).• <i>Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Ч. 3-4.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине).• <i>Вайль П., Генис А Мир советского человека. 60-е.</i> (Любое издание).• <i>Померанцев В. Об искренности в литературе.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине)• <i>Шумакова В. Повести В. Аксенова «Коллеги» и «Звездный билет» в контексте зарубежной литературы.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине) <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Чупринин С. Оттепель. Хроника важнейших событий (в 3-х тт).</i> М., 1989 – 1990 гг.
------------	---

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Предметом дисциплины являются факты, события и закономерности литературного процесса конца XX века.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

Задачи курса:

восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);

реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;

предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;

рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы</p>	<p>Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
---	--	---

	<p>ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений.</p>
--	--	---

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).